

Mardi 2 juin 2015

Université de Lausanne, bâtiment Anthropole (salle 2024)

Après-midi

- 13h00 Conférences
- Véronique PLESCH, Colby College Maine (USA)
Writing on Images : Graffiti on Early Modern Frescoes
- Catriona MAC LEOD, Université de Pennsylvanie (USA)
Fugitive Relations : Sculpture and Narrative in Romanticism
- 14h00-14h45 Session 4. Discutants : J. Blanc, K. Stirling
- Angela BENZA, UNIGE
Danser sur les mots. Les portraits jacobéens en costumes de
mascarade
- Sara PETRELLA, UNIGE
Regards croisés sur la *Mythologie c'est-à-dire Explication des fables*
(Lyon, 1612)
- Kader HEGEDÜS, UNIL
A Representational Compromise : Cartography and Donne's Spatial
Approach to Poetry
- 14h45-15h30 Discussion
- 15h30h-16h00 Pause
- 16h00-16h30 Session 5. Discutants : V. Plesch, M. Hennard Dutheil
- Rémy MERMET, UNIGE
L'iconic turn: de la description à l'évaluation
- Samuel WAGEN MAGNON, UNIL
Words and Pictures. And Babies ? Meyer Schapiro et les mots de l'art
conceptuel
- 16h30-17h00 Discussion
- 17h-17h15 Pause
- 17h15 Conférence conclusive de Keith WILLIAMS, University of Dundee
« It kicks the theory of vision into a perfectly new shape » :
H.G. Wells and Cinematicity

LES RELATIONS ENTRE TEXTES ET IMAGES

LAUSANNE

1^{ER} - 2 JUIN 2015



Apéritif offert par la section d'anglais

ORGANISATEURS

Philippe Kaenel (UNIL – Histoire de l'art)

Dominique Kunz Westerhoff (UNIL – Littérature française)

Jan Blanc (UNIGE – Histoire de l'art)

En partenariat avec Martine Hennard Dutheil et Kirsten Stirling (UNIL – Anglais)

Les relations entre textes et images

Intervenants et discutants : Véronique Plesch, professeure, Colby College Maine (USA) ; Matthijs Engelberts, professeur, Université d'Amsterdam ; Catriona Mac Leod, professeure, Université de Pennsylvanie (USA) ; Jan Baetens, professeur, Université de Leuven ; Sophie Aymes-Stokes, professeure, Université de Bourgogne ; Keith Williams, University of Dundee, English, School of Humanities.

Lundi 1^{er} juin 2015

Université de Lausanne, bâtiment Anthropole (salle 2024)

Matin

- 8h30 Introduction aux ateliers et présentation de l'IAWIS/AIERTI
- 9h00 Conférence introductive de Jan BAETENS, Université de Leuven
La question du rythme narratif en bande dessinée:
une transposition graphique de *Boule de Suif* de Maupassant
par Dino Battaglia (2002)
- 10h15-10h45 Pause
- 10h45-11h45 Session 1. Discussants : D. Kunz Westerhoff et M. Engelberts
- Romain BIONDA, UNIL
Une théorie de la lecture des textes dramatiques ?
- Jacob LACHAT, UNIL
Le registre pictural de l'historiographie romantique
- Valérie CLERC, UNIL-Paris Ouest Nanterre
La bibliothèque du peintre, outil pour reconstituer la genèse des tableaux
- 11h45-12h30 Discussion
- 12h30-14h30 Repas en commun

Lundi 1^{er} juin 2015

Université de Lausanne, bâtiment Anthropole (salle 2024)

Après-midi

- 14h30-16h00 Session 2. Discussants : S. Aymes-Stokes et J. Baetens
- Katarzyna MATUL, UNIL
« Créer à deux voix. » La revendication du statut d'auteur des
afficheurs polonais par le rejet de l'illustration
- Gina DE MICHELI, UNIL
L'édition, ses acteurs et leurs stratégies en Suisse alémanique
au début du XX^e siècle
- Gille PROD'HOM, UNIL
Une revue moderne pour un architecte nouveau: la revue suisse
d'architecture *Die Schweizerische Baukunst* (1909-1920)
- 15h15-16h00 Discussion
- 16h00-16h30 Pause
- 16h30-17h15 Session 3. Discussants : C. Mac Leod et Ph. Kaenel
- Marco JALLA, UNIGE
Le sens du détail: trente-trois poignards et une seule tache de sang
- Anna PILAKOWSKA, UNIL
L'iconographie de l'enfant scolarisé sous la Troisième République
- Yves GUIGNARD, UNIL
Wilhelm Uhde (1874-1947): un écrivain d'art allemand
- 17h15-18h00 Discussion
- 18h00 Conférences
- Sophie AYMES-STOKES, Université de Bourgogne
Graver, sculpter : un geste moderniste. Descriptions ekphrastiques
dans les manuels de gravure sur bois des années 1920 et 1930
en Grande-Bretagne
- Matthijs ENGELBERTS, Université d'Amsterdam
Le mot, l'image et les chiffres : le roman(cier) face au cinéma dans la
France contemporaine
- Dès 18h30 Repas du soir en commun au Restaurant de Dorigny, Unithèque