

L'histoire de l'art face à l'archéométrie : recherches en cours entre Rome et Müstair

14h Introduction

14h15

Multispectral Imaging as a tool to support Art History studies: applications and limits

Rita Deiana (Université de Padoue)

15h15

The contribution of archaeometry in the investigation of Medieval glass mosaics: the case study of S. Agnese fuori le Mura in Rome

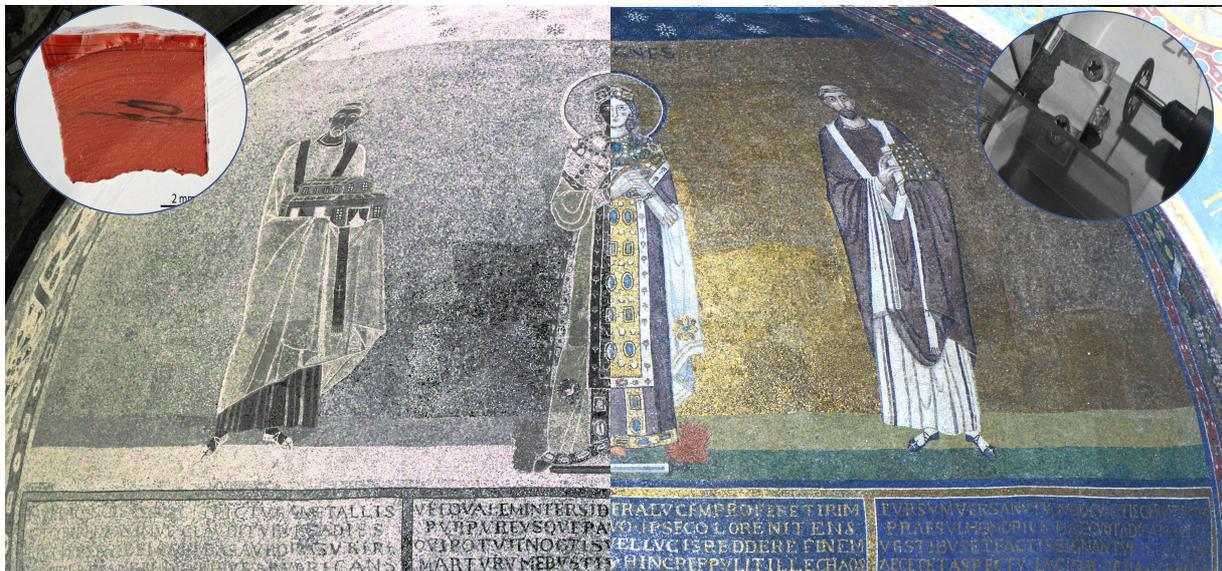
Alberta Silvestri (Université de Padoue)

Pause

16h30

Tracing the nature of mineral pigments in Early Medieval wall paintings in Raetia Curiensis

Giovanni Cavallo, SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana)



Les analyses archéométriques, exploitées par les archéologues depuis des décennies pour répondre à des questions résistant aux approches les plus traditionnelles, peinent à trouver une place dans le domaine de l'histoire de l'art. Les expériences menées dans le cadre des projets *FNS Rome aux siècles 'obscurs'*, *Les lumières de la communication visuelle (Ve-XIe siècles)* et *Forgotten colors. Rediscovering the original polychromy of early medieval wall paintings in the Raetia Curiensis region* ont révélé le potentiel de ce type d'analyse, spécialement quand l'on travaille sur des objets fragmentaires ou mal conservés et dont on ignore le contexte de production. Ce workshop se propose de discuter des perspectives et des limites du dialogue entre ces disciplines en se focalisant sur l'imagerie multispectrale comme instrument diagnostique préliminaire, sur l'analyse archéométrique des tesselles de mosaïque et de l'analyse archéométrique de fragments de peinture murale et stucs.