

nuove prospettive sull'intertestualità
e sugli studi della ricezione.
il Rinascimento italiano



Giornata di studi
Università di Losanna
20-21 maggio 2021

Nuove prospettive sull'intertestualità
e sugli studi della ricezione.
Il Rinascimento italiano

20-21 maggio

L'intertestualità rappresenta da sempre un ambito privilegiato degli studi letterari e in particolare di quelli rinascimentali: assumendo come punto di partenza il lavoro fortemente innovativo di Giorgio Pasquali (*Arte allusiva*, 1942), sulla scia dello strutturalismo Gian Biagio Conte (*Memoria dei poeti e sistema letterario*, 1974) e Cesare Segre (*Intertestualità e interdiscorsività nel romanzo e nella poesia*, 1984) hanno dato nuovi impulsi e hanno fornito un corredo teorico che in precedenza mancava o era più sfumato grazie all'introduzione di concetti chiave come la memoria dei poeti e il binomio intertestualità e interdiscorsività. Nel campo degli studi italianistici tali nozioni rappresentano tuttora il quadro di riferimento, nondimeno i filologi classici e i teorici della letteratura hanno portato avanti la riflessione in direzioni diverse, accentuando maggiormente il polo della ricezione e ampliando la prospettiva per considerare il fenomeno nel suo complesso, al di là della dimensione strettamente testuale.

L'italianistica di matrice italiana, per tradizione riluttante alla teoria, è rimasta estranea a questo dibattito, e nel caso specifico del Rinascimento si registra una spaccatura tra gli studi sull'intertestualità nella letteratura da una parte

e quelli sulla filologia umanistica e sulla poesia neolatina dall'altra, salve alcune eccezioni. La presente giornata di studi nasce dunque con l'intenzione di far dialogare questi ambiti degli studi rinascimentali e di stimolare una rinnovata riflessione sui metodi impiegati per analizzare la ricezione sia del patrimonio antico che della tradizione letteraria italiana tra fine '400 e '500.

Obiettivo dell'iniziativa è pure sollecitare un approccio più inclusivo agli studi intertestuali, nella convinzione che etichette quali 'petrarchismo' e 'classicismo volgare', benché efficaci nella descrizione dei rapporti con altre opere letterarie, siano inadeguate a cogliere le ragioni profonde del classicismo rinascimentale, la cui valutazione richiede la combinazione di più strumenti (l'analisi tematica e stilistica, la filologia materiale, la teoria estetica, l'individuazione di filtri mediatori quali le convenzioni retoriche e le istituzioni, etc.) e la considerazione della letteratura nel quadro più ampio della cultura e della vita rinascimentale, dai programmi iconografici delle residenze agli apparati decorativi, alle feste, dal collezionismo ai *curricula* scolastici, fino ai progetti editoriali.

Giovedì 20
maggio

Venerdì 21
maggio

Giovedì 20, pomeriggio

— 14h00

Introduzione e saluti

— 14h30

Andrea Cucchiarelli - Università degli Studi di Roma La Sapienza
Intertestualità, esegesi e critica del testo: alcuni casi esemplari in Virgilio

Andrea Salvo Rossi - Università degli Studi di Napoli Federico II
Il metodo dei Discorsi. Leggere Tacito dopo Machiavelli

Pausa

— 16h45

Irene Fantappiè - Freie Universität Berlin
Intertestualità e 'interautorialità'. Trasformazioni di Luciano in Domenichi e Doni

Amelia Juri - Università di Losanna
Proposte per lo studio dell'intertestualità e della ricezione del patrimonio classico nella cultura e nella poesia cinquecentesche

Venerdì 21, mattina

— 09h00

Giorgio Forni - Università degli Studi di Messina
L'ovvio e l'intenzionale. Riflessioni sul concetto di intertestualità

Alessandro Carlomusto - Università degli Studi di Roma La Sapienza
Teoria poetica nell'Actius di Pontano e lirica volgare nella Napoli aragonese

Pausa

— 11h00

Raffaella Colombo - University College London
Poesia neolatina del Rinascimento inglese: casi di studio e metodologia per l'analisi dell'intertestualità in contesti liminari



Venerdì 21
maggio

Organizzazione e segreteria

Venerdì 21, pomeriggio

— 14h00

Jonathan Schiesaro - Universität Zürich
*Elementi di intertestualità nei
componimenti in scherno o in lode di artisti
e opere d'arte a Firenze nel Cinquecento*

Martina Caterino - Università degli Studi di
Genova
*Annibal Caro e le fonti per alcuni cantieri
artistici: metodologie ed esempi*

Pausa

— 15h30

Atelier CUSO
Discussione e tavola rotonda

La giornata di studi si svolgerà **online** sulla
piattaforma zoom. Per registrarsi scrivere a
intertestualita@gmail.com indicando nome
cognome e affiliazione.

Comitato scientifico

Simone Albonico
Gabriele Bucchi
Uberto Motta
Franco Tomasi
Marta Fumi
Amelia Juri
Natalia Proserpi
Edoardo Simonato

intertestualita@gmail.com

Segreteria

Eva Suarato
Université de Lausanne
Faculté des lettres - Secrétariat de la Section
d'italien
Bâtiment Anthropole
CH 1015 Lausanne-Dorigny

Tel.: +41/21/692.29.13
eva.suarato@unil.ch

Scuola dottorale CUSO in Studi Italiani

Coordinatrice
Corinna Bielic

italiano@cuso.ch