

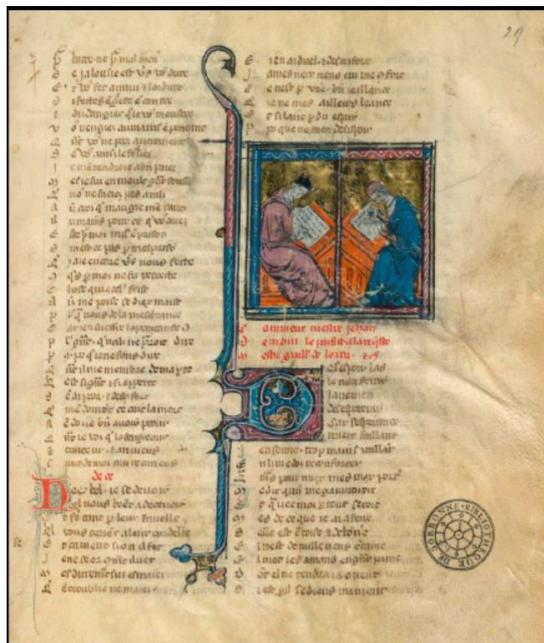
Conférence Universitaire de Suisse Occidentale

Programme doctoral en études médiévales

« Codex et Contexte » : la littérature médiévale dans sa matérialité

Université de Genève, jeudi 30 novembre 2023

Uni-Mail, salle M 5193



Paris, BnF, fr. 24390, f. 29r

À l'occasion du vingtième anniversaire de la publication de *Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscript* par Keith Busby et de la parution de sa traduction française mise à jour par l'auteur, *Codex et Contexte. Lire la littérature médiévale française dans les manuscrits* (Classiques Garnier, 2022), cet atelier souhaite sensibiliser les doctorant-e-s à l'influence déterminante de la matérialité sur la littérature du Moyen Âge. Il est en effet admis que les conditions matérielles de production, de transmission et de réception des textes ont façonné les œuvres littéraires médiévales et doivent donc aussi enrichir la compréhension que nous en avons. Depuis plusieurs décennies, des recherches très novatrices ont permis de questionner et de renouveler notre approche de la littérature médiévale : l'étude de la mise en page des textes et de leur paratexte (lettrines, rubriques, chapitrage, index et table des matières...) ; l'étude de la mise en recueil des textes et de leur contexte manuscrit ; l'analyse des phénomènes de réécriture liés à la circulation manuscrite des textes (addition de prologue/épilogue, abrègement, amplification, mise en prose...) ; l'attention portée aux manuscrits d'auteur et aux manuscrits autographes ; la question des titres d'œuvres et des attributions auctoriales d'origine médiévale ; etc. Quatre spécialistes de la littérature médiévale seront invités à présenter leurs travaux de recherche afin d'initier les doctorant-e-s aux théories et aux méthodes qui les sous-tendent. Tous ont en effet en commun de placer le manuscrit au cœur de leur démarche herméneutique et prennent ainsi acte du fait qu'au Moyen Âge, bien davantage sans doute qu'à l'ère de l'imprimé, le support fait le texte.

- 08:45 accueil
- 09:00 Hélène Bellon-Méguelle (Université de Genève) et Thibaut Radomme (Université Jean Monnet Saint-Étienne), Introduction
- 09:15 **Matthieu Marchal** (Université de Lille), Réflexions méthodologiques à propos de l'édition critique de la mise en prose bourguignonne de *Florence de Rome* (1454)
- 10:15 pause café
- 10:45 **Barbara Wahlen** (Université de Lausanne), « Codex », « Context » et « Theory » : réflexions autour du geste de continuation
- 12:00 déjeuner
- 13:30 **Olivier Delsaux** (UCLouvain Saint-Louis – Bruxelles), Codex et deuxième sexe. Lire Christine de Pizan en ses manuscrits
- 14:30 pause café
- 15:00 **Philippe Frieden** (Université de Genève), De la variance à l'herméneutique : le cas de l'*Apologie maistre Jehan de Meun*
- 16:00 clôture de la journée

Organisation et contact

helene.bellon@unige.ch

thibaut.radomme@univ-st-etienne.fr



CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES